

COLLECTIF
PAMPA

Catalogue de spectacles





Le collectif Pampa réunit quatorze artistes de théâtre issus d'écoles nationales (**Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Ecole Supérieure d'Art Dramatique, Ecole du Théâtre National de Strasbourg**). En dehors de leurs vies d'acteurs et de metteurs en scène au sein des grandes institutions (**Festival In d'Avignon, Théâtre de l'Odéon, Théâtre de la Colline...**) ces artistes ont souhaité inventer une forme qui ressemblerait aux attentes de leur génération, une manière de faire du théâtre dégagée des modes de productions habituels.

Présentant chaque année depuis 6 ans un Festival au coeur de la Gironde, le collectif Pampa est aujourd'hui très implanté dans la région. Avec plus de 3000 spectateurs en 2020, il devient un acteur important du rayonnement culturel en Nouvelle Aquitaine. Le collectif Pampa est soutenu par l'OARA, la DRAC, la région Nouvelle Aquitaine, le département de la Gironde, la communauté de commune du pays foyen, et plusieurs des spectacles créés lors des éditions précédentes ont à présent une vie en tournée. Pampa a vocation à produire des spectacles d'exigence pour tous, qu'ils soient de répertoire ou originaux. Dans la lignée des grands festivals de décentralisation, le collectif propose des formes simples techniquement mais ambitieuses dans la recherche: les acteurs sont au coeur du projet. Il est aujourd'hui co-dirigé par quatre de ses membres : Anthony Boullonnois, Matthieu Dessertine, Loyse Delhomme et Florent Hu.

SPECTACLES



En diffusion

- **IVANOV**, d'Anton Tchekhov, mise en scène de Benjamin Porée.....4
- **DOM JUAN**, de Molière, mise en scène de Matthieu Dessertine.....5
- **PINOCCHIO**, texte et mise en scène de Moustafa Benaïbout.....6
- **DEMONS**, de Lars Norén, mise en scène de Matthieu Dessertine.....7
- **LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS**, de Bernard-Marie Koltès, mise en scène d'Anthony Boullonnois.....8

En production

- **LA VIE DE GALILEE**, de Bertolt Brecht, mise en scène de Matthieu Dessertine.....10
- **ECOUTE LA VILLE TOMBER**, de Kate Tempest, co-mise en scène de Maëlia Gentil et Matthieu Dessertine.....11

Ivanov

Anton Tchekhov



DISTRIBUTION - 11 personnes

Benjamin Porée - Mise en scène

Avec : Matthieu Dessertine - Ivanov

Clara Ponsot - Anna Petrovna

Edith Proust - Sacha

Anthony Boullonnois - Lebedev

Marion Trémontels - Zinaïda Savichna

Basile Lacoeyllhe - Mikhaïl Borkine

Mathurin Voltz - Le jeune médecin

Antoine Sarrazin- Matvei Chabelski

Jessica Dalle - Marga Egorovna Babakina

Florent Hu - Egoroucka

FORME :

Ce spectacle créé en extérieur s'adapte également en intérieur.
Forme déambulatoire : les spectateurs sont invités à se déplacer entre les différents actes. Très léger techniquement. En intérieur : utilisation de la vidéo au plateau.

RESUMÉ :

Dans une lettre adressée à son frère, Tchekhov lui donne cette indication précieuse sur la composition très particulière qu'il donne à sa pièce : *Je mène tout l'acte tranquillement et doucement, mais à la fin, pan dans la gueule du spectateur !* En effet chacun des quatre actes qui composent la pièce se termine par une action inattendue, par un choc, un moment de théâtre et de vie très intense.

Cette violence se fait de plus en plus oppressante, insoutenable au fur et mesure que se déroule le drame devant nos yeux. C'est d'abord la brusque décision d'Anna Pérovna d'aller retrouver, malgré sa maladie, son mari Ivanov à la soirée que donne Lébedev pour les vingt ans de sa fille Sacha. C'est ensuite son arrivée inopinée alors qu'Ivanov et Sacha sont enlacés. À la fin du troisième acte éclate une scène atroce entre les deux époux, au cours de laquelle Ivanov, harcelé, accablé, ne peut s'empêcher d'insulter son épouse puis de lui révéler que sa maladie va bientôt l'emporter. La pièce s'achève, un an après les obsèques de la malheureuse, par la mort d'Ivanov devant Sacha, sa famille et les témoins rassemblés pour leurs nocces...

Dom Juan

de Molière

DISTRIBUTION - 8 personnes

Matthieu Dessertine - Mise en scène

Avec : Basile Lacoeyllhe - Dom Juan

Anthony Boullonnois - Sganarelle

Marion Noone - Elvire / Mathurine

Marion Trémontels - Charlotte

Mathurin Voltz - Le commandeur / Dom Alonso

Léon Bertolini - Dom Louis

Florent Hu - Dom Carlos / Pierrot

Matthieu Meyer - Pianiste

FORME :

Nous avons créé le spectacle en extérieur sur une place de village. Il y avait sur cette place une église, des maisons, différentes routes. Les contraintes de cette création nous ont permis d'envisager le spectacle comme itinérant. Le peu de moyens techniques qu'il nécessite nous permet de nous installer dans différents types de lieux (places de villages, théâtres, petites salles...) car l'histoire et son récit sont nos principales préoccupations. La structure de la pièce et le mouvement perpétuel de ses deux personnages principaux oblige à l'invention et, parfois, à l'apparition de décors par la parole.

RESUMÉ :

Il n'y a pas d'ironie dans mon rêve de Dom Juan. L'amour y est total, grandiose et déchirant. Les hommes ; comme à leur habitude après avoir inventé la plus belle des idées, l'amour, ont voulu la tenir prisonnière. Dom Juan est révolutionnaire. Il s'attaque non pas à la femme en tant que telle mais à la place de celle-ci ; objet du religieux ne pouvant aspirer qu'au mariage ou au couvent ; objet du tiers état qui n'aspire qu'à acquérir un titre de noblesse, et qui n'est que tributaire d'une société de classe, masculine et patriarcale. Il ne s'attaque pas à la noblesse mais aux codes de l'homme et de la bravoure. Il se joue des normes sociales, de la bourgeoisie et du clergé, c'est une figure authentiquement insoumise, libertaire et rétive aux enclaves du monde tel qu'il est façonné à son époque.

TEASER :

<https://vimeo.com/371130970>





DISTRIBUTION - 8 personnes

Moustafa Benaïbout - Ecriture & Mise en scène

Avec : **Marion Lambert** - Pinocchio
Matthieu Dessertine - Gepetto
Marion Noone - Renarda
Maëlia Gentil - La Cantatrice
Mathurin Voltz - Grillon
Basile Lacoëuilhe - Le Chat / Père Bonnefoi
Jessica Dalle - La Fée des décharges
Marion Jeanson - Mucisienne / Chevalier

FORME :

Intérieur ou extérieur. Très léger techniquement. Ce spectacle convient très bien à un public jeune / lycéen, collégien. Engagé sur des questions d'actualités, tout en partant de notre culture commune : l'histoire de *Pinocchio*

RESUMÉ :

Dans un futur proche au sein d'une société en déclin, Pinocchio est le premier être artificiel doué d'intelligence. Il devient alors l'attraction principale d'un monde dont le transhumanisme est de mise. En pleine gloire, Pinocchio est tiraillé entre le désir d'obéir à Gepetto, son donneur de vie et les délices qu'offre la vie sans limites. Il se construit peu à peu une image. Avant de se rendre compte que cette dernière est irréversible. Tour à tour femme, transgenre ou patriarche, au grès des mœurs en constante révolution, voici l'histoire de Pinocchio, le premier humain non binaire.

Matthieu Dessertine - Mise en scène

Anthony Boullonnois - Tomas

Clara Ponsot - Jenna

Edith Proust - Katarina

David Houry - Frank

FORME :

Intérieur. Présence d'une douche et d'un salon. Vidéo au plateau.



RESUMÉ :

" Nous sommes si beaux ensemble... Nous nous appartenons, il suffit qu'on se touche pour le sentir... Il a suffi que tu me souries et tum'as tombé... Il suffisait que tu passes la porte... J'étais à nouveau heureuse, aussi malheureuse que je pouvais être."

La pièce se déroule dans un appartement bourgeois, moderne. Frank et Katarina, mariés depuis neuf ans, y vivent. Frank vient de perdre sa mère. Ce décès va détériorer des rapports déjà conflictuels. Chaque mot va devenir pour l'un une occasion d'abîmer l'autre. Nous assistons à la naissance d'un amour destructeur et violent. Et comme pour mettre en scène leur drame ils vont avoir l'idée d'inviter deux témoins, leurs voisins, Jenna et Tomas.

TEASER :

<https://vimeo.com/362115325>

La nuit juste avant les forêts

Bernard-Marie Koltès

DISTRIBUTION - 1 personne

Anthony Boullonnois - Jeu et Mise en scène

FORME :

Intérieur ou extérieur. Lampadaire qui sert de douche.
Raccordement d'eau nécessaire.

RESUMÉ :

Un homme tente de retenir par tous les mots qu'il peut trouver un inconnu qu'il a abordé au coin d'une rue, un soir où il est seul. Il lui parle de son univers. Une banlieue où il pleut, où l'on est étranger, où l'on ne travaille plus ; un monde nocturne qu'il traverse, pour fuir, sans se retourner ; il lui parle de tout et de l'amour comme on ne peut jamais en parler, sauf à un inconnu comme celui-là, un enfant peut-être, silencieux, immobile.

Ce monologue d'une soixantaine de pages, est écrit en une seule phrase dans une frénésie vertigineuse. Koltès donne la parole à un étranger, à quelqu'un qui vient de nulle part, un exclu, un homme qui, de nuit en nuit, enchaîne les chambres d'hôtel, qui n'a pas vraiment de chez lui. Parachuté sur les routes, oublié dans un coin de rue, il erre dans une banlieue indéfinie à la périphérie de la ville. Il est question dans ce texte de la nécessité de la fuite pour ne pas devenir fou, de sortir de la spirale tentaculaire des métropoles, de devenir léger et se faire emporter loin des "cons qui stationnent".



En production

- **LA VIE DE GALILEE**, de Bertolt Brecht, mise en scène de Matthieu Dessertine.....9

CALENDRIER 21/22

- **ECOUTE LA VILLE TOMBER**, de Kate Tempest, co-mise en scène de Maëlia Gentil et Matthieu Dessertine.....10

CALENDRIER 23/24

La vie de Galilée

Bertolt Brecht



DISTRIBUTION - 9 personnes

Matthieu Dessertine - Mise en scène

Léon Bertolini - Galilée

Anthony Boullonnois

Maëlia Gentil

Moustafa Benaïbout

Léonard Bourgeois-Tacquet

Marion Jeanson

Basile Lacoeylhe

Mathurin Voltz

Marion Lambert

FORME :

Circulaire (extérieur) ou bi-frontal (intérieur).

RESUMÉ :

Cette pièce écrite par Brecht pendant la seconde guerre mondiale traite avec humour et férocité des questions de la responsabilité des sciences et des scientifiques face aux pouvoirs en place. En suivant la figure de Galilée nous reviendrons sur ce moment décisif de notre humanité où nous avons compris que la terre tournait autour du soleil. Si Galilée a bouleversé l'histoire humaine, il n'en reste pas moins un personnage très étonnant. Loin de l'idée générale du chercheur reclus et solitaire, il fut un bon vivant. Amateur de vin, de chair, orateur proluxe et irrévérencieux, insolent, orgueilleux, généreux, amical ; hors norme. Il n'hésita pas à s'attaquer à l'église alors même que celle-ci était sur la défensive.

Et c'est d'ailleurs son insolence qui le sauva parfois.

CALENDRIER :

Nous avons réalisé une maquette publique en août 2020

1 semaine de résidence en juillet 2021

2 semaines de résidence en septembre/octobre 2021

Prémière en janvier 2022

Tournée saison 22/23

PARTENAIRES :

OARA - Office Régionale Artistique de Nouvelle Aquitaine

Le Carroi - La Flèche (72)

Théâtre de Bergerac (24)

Marrennes (17)

Partenaires en cours

Écoute la ville tomber

Kate Tempest



DISTRIBUTION - 5 personnes

Matthieu Dessertine & Maëlia Gentil
Adaptation et mise en scène

Distribution en cours
5 personnages.

INTENTION :

Écoute la ville tomber est le premier roman de Kate Tempest, poétesse, dramaturge, rappeuse et écrivaine anglaise. Nous suivons Becky, Harry, Pete et Leon. Ils quittent Londres en pleine nuit, une valise d'argent pour seule ressource, avec la furieuse envie d'échapper à tout et de se réinventer. Nous reconnaissons les problématiques de notre génération dans le parcours de ces personnages. Ils sont les témoins puissants et bruts de la jeunesse d'aujourd'hui. Nous pensons que les crises que nous traversons doivent être traduites par le prisme de ceux qui les ressentent et les comprennent de l'intérieur. Ce livre porte en lui une puissance, un cri dont notre génération a fondamentalement besoin. Nous souhaitons ainsi questionner la jeunesse vivant et travaillant dans les mégapoles européennes. Ce qu'il y a d'intense et de carnassier dans nos façons modernes de vivre et de se rencontrer. Questionner la manière dont nous sommes façonnés par ces villes tentaculaires que nous fabriquons et qui finissent par nous aspirer.

PARTENAIRES :

DRAC - Nouvelle Aquitaine
Office Régionale Artistique de Nouvelle Aquitaine (OARA)

Partenaires en construction

CALENDRIER :

5 semaines de résidence
sur la saison **2022/2023**

Création saison **2023/2024**

Informations et Contact

Ce document est un catalogue de tous les spectacles du Collectif Pampa disponibles à la diffusion ou à la production.

Pour recevoir plus d'informations, le dossier des spectacles, ainsi que leurs prix de cession, **n'hésitez pas à nous contacter.**

Les théâtres, communes, festivals, souhaitant nous accueillir sont susceptibles de recevoir une aide de l'OARA sur le prix de cession. Plus d'informations auprès de Loyse Delhomme.

COLLECTIF PAMPA

44 rue Alsace Lorraine, 33220 Sainte-Foy-La-Grande

SIRET : 817 828 239 00027 / Code NAF : 9001Z

Licence : 2-1093872

Le collectif reçoit le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, du département de la Gironde, de l'IDDAC, de La DRAC de Nouvelle Aquitaine, de l'Office Régionale Artistique de Nouvelle Aquitaine (OARA), du Crédit Mutuel du Sud Ouest, du collectif Alphonse.

DIRECTION ARTISTIQUE

Matthieu Dessertine
dessertine.matthieu@gmail.com
+33 (0) 6 62 39 73 09



RESPONSABLE DE PRODUCTION & DIFFUSION

Loyse Delhomme
loyse.collectifpampa@gmail.com
+33 (0) 6 37 86 61 92



RESPONSABLE DES ACTIONS CULTURELLES

Anthony Boullonnois
anton.collectifpampa@gmail.com
+33 (0) 6 18 00 68 87

